


令和6年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【近代水墨画の系譜】(令和6年度第4期 2/21~)						
<p>この展示室では、近代以降の日本の水墨画を紹介します。代表的な画家たちによる水墨表現を通して、時代を超えて受け継がれる水墨画の深奥な精神性に満ちた世界をご鑑賞ください。今回は、企画展「ひらけ墨画ワールド 園家誠二 つくる世界・そだてる絵」に合わせ、水墨画の系譜とともに富山県にゆかりのある作家の作品を展示します。ユニークな個性の響きあいをお楽しみください。</p>						<p>最新情報は こちらから→ (水美HP)</p> 
No.	作家名	生年 生地	没年 没地	作品名 制作年	材質技法・形状	サイズ(縦×横cm) (高さ×幅×奥行)
1	菱田 春草 ひしだ しゅんそう	明治7 (1874) 長野県	明治44 (1911) 東京都	竹林 明治42(1909)年	紙本墨画淡彩・ 屏風二曲一隻	168.7 × 174.4
2	下村 観山 しもむら かんざん	明治6 (1873) 和歌山県	昭和5 (1930) 神奈川県	壽星 不詳(大正10~13)年頃	絹本墨画淡彩・軸装	127.0 × 43.0
3	前田 青邨 まえだ せいそん	明治18 (1885) 岐阜県	昭和52 (1977) 東京都	風神雷神 昭和15~34(1940~50)年代	紙本墨画淡彩・軸装	51.0 × 65.0
4	村上 華岳 むらかみ かがく	明治21 (1888) 大阪府	昭和14 (1939) 兵庫県	月天 大正14(1925)年	絹本着彩・軸装	124.0 × 34.7
5	小林 古径 こばやし こけい	明治16 (1883) 新潟県	昭和32 (1957) 東京都	牡丹(紅/白) 紅:昭和19(1944)年頃/白:昭和18~19(1943~44)年頃	紙本墨画着彩・軸装	紅 47.7 × 63.8 白 48.8 59.6
6	橋本 関雪 はしもと かんせつ	明治16 (1883) 兵庫県	昭和20 (1945) 京都府	瀟湘八景(山市晴嵐/瀟湘夜雨) 大正5(1916)年頃	絹本着彩・軸装	各 77.0 × 114.0
7	篁 牛人 たかむら ぎゅうじん	明治34 (1901) 富山県	昭和59 (1984) 富山県	老子出関の図(部分) 昭和44(1969)年	紙本墨画・額装	181.3 × 379.0
8	岩崎 巴人 いわさき はじん	大正6 (1917) 東京都	平成22 (2010) 千葉県	方丈記 平成14(2002)年	紙本墨画淡彩・額装	96.1 × 60.0
9	棟方 志功 むなかた しこう	明治36 (1903) 青森県	昭和50 (1975) 東京都	鯉魚の図 昭和38(1963)年頃	紙本墨画・軸装	67.3 × 133.0
10	尾竹 竹坡 おたけ ちくは	明治11 (1878) 新潟県	昭和11 (1936) 東京都	渡雁 明治45(1912)年	絹本着色・軸装	128.0 × 50.0
11	石崎 光瑤 いしざき こうよう	明治17 (1884) 富山県	昭和22 (1947) 京都府	国色帯雨 大正13(1924)年	絹本着彩・軸装	128.3 × 42.2
12	郷倉 和子 ごうくら かずこ	大正3 (1914) 東京都	平成28 (2016) 東京都	薄日 平成3(1991)年	紙本着彩・額装	169.0 × 260.0
13	尾長 良範 おなが よしのり	昭和37 (1962) 富山県		zone 令和元(2019)年	紙本着彩・額装	130.0 × 162.0
14	伊藤 彬 いとう あきら	昭和15 (1940) 兵庫県		星月山水 平成10(1998)年	紙本墨画・屏風二曲一隻	180.0 × 240.0
15	石崎 光瑤 いしざき こうよう	明治17 (1884) 富山県	昭和22 (1947) 京都府	石崎光瑤画卷 不詳	紙本着彩・卷子	26.7 × 1,179.5
16	畠 米次郎 はた よねじろう	明治15 (1882) 富山県	昭和48 (1973) 富山県	阿弥陀堂鉄瓶 不詳	鉄瓶	15.5 × 18.2 × 23.5
17	大樋長左衛門(十代) おおひ ちょうざえもん	昭和2 (1927) 石川県	令和5 (2023) 石川県	大樋飴釉茶盃 銘「寿色」 不詳	陶器	8.0 × φ12.0
18	畠 春斎(二代) はた しゅんさい	昭和19 (1944) 富山県	平成19 (2007) 富山県	木瓜釜 平成2(1990)年	茶の湯釜	21.7 × 26.0 × 26.0

令和6年度富山県水墨美術館常設展示リスト

<p>【下保昭作品室】（令和6年度第4期 2／21～）</p> <p>下保昭（かほ あきら・昭和2（1927）年～平成30（2018）年）は砺波市に生まれ、京都に移り、本格的に日本画の制作に取り組みました。昭和50年代後半からは墨の魅力にひかれて独創的な水墨山水画を描くに至り、自然界のエネルギーを東洋的な無常観の世界に昇華させた、精神性の高い作風を確立しました。今期は、モノトーンの作品に加えて、初期の色鮮やかな作品群を紹介しします。表現スタイルは大きく転換しましたが、その中にも一貫する下保ならではの画情をお楽しみください。</p>		<p>最新情報は こちらから→ （水美HP）</p> 
--	--	--

No.	作品名	制作年	材質技法・形状	サイズ（縦×横cm）
1	松巒暁色 しょうらんぎょうしょく	昭和60（1985）年頃	紙本着彩・額装	40.0 × 59.5
2	岩礁 がんしょう	昭和56（1981）年	紙本墨画・額装	40.0 × 47.5
3	雨過雲嶺 うかうんれい	昭和63（1988）年	紙本墨画・額装	29.3 × 22.2
4	溪山清韻 けいざんせいりん	昭和63（1988）年	紙本墨画・額装	29.5 × 20.5
5	妙義1994.4.14 みょうぎ1994.4.14	平成6（1994）年	紙本墨画・額装	70.0 × 35.7
6	知床の瀧 しれとこのたき	平成9（1997）年	紙本墨画・額装	64.0 × 30.0
7	オランダの商館 おらんだのしょうかん	昭和27（1952）年	紙本着彩・額装	120.0 × 208.0
8	奇峯競秀 きほうきょうしゅう	昭和63（1988）年	紙本墨画・軸装	19.6 × 42.7
9	噴煙普賢3 ふんえんふげん	平成5（1993）年	紙本墨画・額装	40.0 × 63.3
10	噴煙普賢2 ふんえんふげん	平成5（1993）年	紙本墨画・額装	27.5 × 63.9
11	噴煙普賢4 ふんえんふげん	平成5（1993）年	紙本墨画・額装	27.4 × 63.9
12	白雲日月 はくうんにちげつ	昭和46（1971）年	紙本着彩・ 屏風六曲一双	各 168.0 × 373.5