

令和8年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【水墨表現にみる近代日本画】(令和8年度第1期 4/21~5/10)

常設展示室「水墨表現にみる近代日本画」では、近代以降の日本の水墨画を紹介します。代表的な画家たちによる水墨表現を通して、時代を超えて受け継がれる水墨画の深奥な精神性に満ちた世界をご鑑賞ください。今回は、富山県出身あるいは富山県内で活躍した工芸作家たち5名の作品を紹介します。林曉氏の重要無形文化財保持者認定を記念した特別展示とあわせてお楽しみください。

最新情報は
こちらから→
(水美HP)



No.	作家名	生年	没年	作品名	材質技法・形状	サイズ(縦×横cm) (高さ×幅×奥行)
		生地	没地	制作年		
1	富岡 鉄斎 とみおか てっさい	天保7 (1836)	大正13 (1924)	十六羅漢尊図	紙本墨画淡彩・軸装	145.8 × 40.5
		京都府	京都府	大正12(1923)年		
2	竹内 栖鳳 たけうち せいほう	元治元 (1864)	昭和17 (1942)	山林幽致	絹本墨画・軸装	59.0 × 66.0
		京都府	神奈川県	昭和8(1933)年頃		
3	富田 溪仙 とみた けいせん	明治12 (1879)	昭和11 (1936)	淀	絹本着彩・屏風六曲一双	各 176.1 × 374.4
		福岡県	京都府	大正6(1917)年		
4	村上 華岳 むらかみ かがく	明治21 (1888)	昭和14 (1939)	海	絹本着彩・軸装	129.3 × 35.5
		大阪府	兵庫県	大正7(1918)年		
5	榊原 紫峰 さかきばら しほう	明治20 (1887)	昭和46 (1971)	墨梅	紙本墨画・軸装	67.0 × 49.0
		京都府	京都府	不詳		
6	石崎 光瑤 いしざき こうよう	明治17 (1884)	昭和22 (1947)	花鳥の図	絹本着彩・額装	77.7 × 149.7
		富山県 (福光)	京都府	昭和10(1935)年		
7	篁 牛人 たかむら ぎゅうじん	明治34 (1901)	昭和59 (1984)	がま仙人	紙本墨画・額装	120.5 × 93.0
		富山県 (富山)	富山県 (富山)	昭和44(1969)年		
8	石黒 宗麿 いしぐろ むねまる	明治26 (1893)	昭和43 (1968)	緑釉壺	鉄釉陶器	25.0 × 20.0 × 20.0
		富山県 (高岡)	京都府	昭和25-30(1950-55)年		
9	金森 映井智 かなもり えいいち	明治41 (1908)	平成13 (2001)	象嵌銅花器	彫金	26.0 × 24.0 × 24.0
		富山県 (高岡)	富山県 (高岡)	平成3(1991)年		
10	大澤 光民 おおざわ こうみん	昭和16 (1941)	令和5 (2023)	鑄ぐるみ銅花器「薫風」	鑄ぐるみ銅	27.0 × 41.0 × 11.0
		富山県 (高岡)	富山県 (高岡)	平成16(2004)年		
11	松原 定吉 まつばら さだきち	明治26 (1893)	昭和30 (1955)	長板中形「水に鯉」	長板中形・着尺	36.5
		富山県 (魚津)	東京都	昭和30(1955)年		
12	須賀 松園(二代) すが しょうえん(にだい)	明治31 (1898)	昭和54 (1979)	室内	蠟型鑄造	35.0 × 47.0 × 26.0
		東京都	富山県 (高岡)	昭和49(1974)年		

令和8年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【下保昭作品室】（令和8年度第1期 4/1～5/10）

下保昭（かほ あきら・昭和2（1927）年～平成30（2018）年）は砺波市に生まれ、京都に移り、本格的に日本画の制作に取り組みました。昭和50年代後半からは墨の魅力にひかれて独創的な水墨山水画を描くに至り、自然界のエネルギーを東洋的な無常観の世界に昇華させた、精神性の高い作風を確立しました。
下保は、日本や中国の山々に取材し多くの作品を残しました。今期は、下保が表現した様々な山の姿をご紹介します。

最新情報は
こちらから→
（水美HP）



No.	作品名	制作年	材質技法・形状	縦×横cm)
1	灘江静白 りこうせいはいく	昭和60（1985）年	紙本着彩・ 12枚パネル	168.0 × 774.0
2	山峡 さんきょう	不詳	紙本着彩・額装	40.0 × 60.0
3	野 の	昭和33（1958）年	紙本着彩・額装	33.3 × 45.5
4	屋久島の夕映え やくしまのゆうばえ	不詳	紙本着彩・額装	53.0 × 65.0
5	雲烟縹渺 うんえんひょうびょう	昭和59（1984）年	紙本墨画・軸装	39.5 × 68.3
6	盧山双瀑 ろざんそうばく	昭和60（1985）年	紙本着彩・額装	169.6 × 212.0
7	比良 ひら	昭和56（1981）年	紙本墨画・額装	40.8 × 61.8
8	比叡 ひえい	昭和56（1981）年	紙本墨画・額装	41.0 × 61.8
9	巖峰妙義 がんぼうみょうぎ	平成9（1997）年	紙本墨画・額装	46.0 × 99.4
10	八ヶ岳 やつがたけ	平成12（2000）年	紙本墨画・額装	43.1 × 93.0